



|  |
| --- |
| **الكفــــــــــــــــــــــــــــــــاءة الشّامـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــلة** |
| يتواصل المتعلم بلغة سليمة، و يقرأ قراءات تحليلية واعية نصوصا مركّبة مختلفة الأنماط مع التركيز على النمطين التفسيري  و الحجاجي لا تقل عن مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيّات تواصليّة دالّة . |
| **الكفـــــــــــــــــــــاءة المرحلية للمقطـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــع :** |
| في نهاية هذا المقطع يتمكن المتعلّم من التواصل، بلغة سليمة ويقرأ قراءة تحليلية واعية يغلب عليها النمط التفسيري لا تقل عن 180كلمة ،وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيّات التوجيه إلى اجتناب الآفات الاجتماعية ، موظفا تقنية رؤوس الأقلام ، وفنيات التحرير الكتابي و الموارد المكتسبة . |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الكفــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاءة الختامية للميـــــــــــــــــــــــــــــــــــــادين :** | | | | | |
| **ميدان إنتاج المكتوب** | **ميدان فهم المكتوب** | | | | **ميدان فهم المنطوق وانتاجه** |
| ـ ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط ،يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي بلغة سليمة لا تقل عن 14 سطرا في وضعيات تواصلية دالة. | ـ ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط ،يغلب عليها النمطان التفسيري ولحجاجي بلغة سليمة لا تقل عن 14 سطرا في وضعيات تواصلية دالة. | | | | ـ ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط ،يغلب عليها النمطان التفسيري ولحجاجي بلغة سليمة لا تقل عن 14 سطرا في وضعيات تواصلية دالة. |
| **الكفــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاءة المرحلية للميـــــــــــــــــــــــــــــــــــــادين :** | | | | | |
| **ميدان إنتاج المكتوب** | **ميدان فهم المكتوب** | | | | **ميدان فهم المنطوق وانتاجه** |
| ـ يتمكن المتعلم من إنتاج نصوص مكتوبة من مختلف الأنماط ،يغلب عليها النمطان التفسيري و الحجاجي تتعلق بمعالجة آفة اجتماعية بلغة سليمة مع توظيف الموارد المكتسبة خلال المقطع . | ـ يتمكن المتعلم من إنتاج نصوص مكتوبة من مختلف الأنماط ،يغلب عليها النمطان التفسيري و الحجاجي تتعلق بمعالجة آفة اجتماعية بلغة سليمة مع توظيف الموارد المكتسبة خلال المقطع . | | | | ـ يتمكن المتعلم من إنتاج نصوص مكتوبة من مختلف الأنماط ،يغلب عليها النمطان التفسيري و الحجاجي تتعلق بمعالجة آفة اجتماعية بلغة سليمة مع توظيف الموارد المكتسبة خلال المقطع . |
| **مستوى الكفاءات الختامية خلال المقطع** | | | | | |
| ميدان إنتاج المكتوب | | ميدان فهم المكتوب | | ميدان فهم المنطوق وإنتاجه | |
| - يحرر بمنهجية فقرة مترابطة ذات أنماط مكتسبة من المكتسبات القبلية بلغة سليمة ويوظف قيمة من القيم . | | - يقرأ نصوصا قراءة مسترسلة ومعبرة ، نصوصا شعرية ونثرية مشكولة جزئيا محترما علامات الوقف ، ويفهم معناها ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر اللغوية | | - يصغي إلى خطابات شفوية ،ويعرف موضوعها ويعيد إنتاجها بلغة سليمة . | |
| **المورد المستهدفة** | | | | | |
|  | | | **الموارد اللغوية** | | |
| **فنيات التحرير الكتابيي** | | | **علامات الوقف**  **بناء الفعل الماضي**  **بعض حروف المعاني** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الوضعية المشكلة الأم** | | |
| عدت من المتوسطة و جلست في غرفتك مهموما، فلما رأتك والدتك بتلك الحالة سألتك عن السبب فقلت في ساحة المتوسطة رأت زملاء لي يتناولون حبوبا مهلوسة وفي دورات المياه فتاة تدخن وأخرى تتحدث بهاتف نقال ، سألت عن مصدره قيل سرقت النقود من جدتها .هذا حال أبناء مجتمعنا يا أماه و قد سمعت الإمام في خطبة الجمعة يتكلم عن حسن الأخلاق في الإسلام فشرعت أقارن بين أفعال التلاميذ و حديث الإمام في محاولة للوقوف عن خطورة الآفات الاجتماعية التي غزت بلادنا باحثا عن الأسباب التي أدت إلى تفاقم الوضع لعلي أساهم أنا والشباب المتعلم في إيجاد حلول لها  فوضعت إلام يديها على كتف ابنها وقالت له يا بني إنما الأمم والأخلاق ما بقيت فان هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا احرص بابني على تهذيب أخلاقك | | |
| المهمات | | |
| * بين خطورة الآفات الاجتماعية على المجتمع و الوسط المدرسي * وضح دور العلم في الوقاية من الآفات الاجتماعية * اقترح حلولا مناسبة لمعالجة بعض الآفات الاجتماعية | | |
| **الوضعيات الجزئية** | | |
| الوضعية الجزئية الثالثة | الوضعية الجزئية الثانية | الوضعية الجزئية الأولى |
| **يبني فقرة يقترح حلولا مناسبة لمعالجة بعض الآفات الاجتماعية موظفا المعلرف المكتسبة** | **يسرد فقرة يبين فيها دور الاجتهاد الدراسي في الوقاية من الآفات الاجتماعية** | **يصمم رسالة يفسر فيها خطورة الآفات الاجتماعية على المجتمع و الوسط المدرسي** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المقطع الأول**  **الأسبوع 1** | **الآفات الاجتماعية** | **الميدان** | **فهم المنطوق** | | **النشاط** | **تعبير شفوي** | | **المحتوى التعلمي** | **الآفة المهلكة** | **الحصة الأولى** | **أصغي و أتحدث** |
| نتيجة بحث الصور عن التدخين | | |
| **التاريخ** | **2017** | **الزمن** | **1ساعة** | **االمستوى** | | | **ثالثة متوسط** | |
| الوسائل | كتاب التلميذ ص11 \_ دليل الأستاذ \_ المسجل \_ السبورة \_ | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المراحل** | | **سير نشاطات المعلم والمتعلم** | | | | | | | | | | **التقويم** | |
| مرحلة الانطلاق | |  ـ **عرض المشكلة الانطلاقية**   * قراءة سياق الوضعية * مناقشتها تحديد المهمات    **الانطلاق من الوضعية التعلمية *:***  **كنت في الحافلة متنقلا إلى منطقة غير التي تسكنها، وفي الطريق أشعل أحد الركاب سيجارة خلسة عن القابض والسائق، أصبت باختناق ،التفتت تبحث عن المصدر فوجدته، طلبت منه رمي السحارة لأنها سببت ذلك اختناقا وإزعاجا .فكيف بالمدمن عليها؟**  **ستكتشف الإجابة عن أسئلتك من خلال الخطاب المسموع الآفة المهلكة** | | | | | | | | | | تشخيصي :  الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الحطاب | |
| مرحلة بناء التعلمات  مرحلة بناء التعلمات | | **التوجيهات : المهمّات :**   1. **استمع إلى النّص التالي واستكشف أهمّ معطياته و أبرز معانيه .** 2. **ـ استنبط ما يحويه النّص من قيم تربوية و أبعاد إنسانيّة.**    ـ **إسماع النّص المنطوق :**   * **القراءة النموذجية الأولى : لنص الآفة المهلكة**   (**قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالآداء والحسّ الحركي والقرائن اللّغوية وغير اللّغوية ، يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع ).**   * **أسئلة اختبارية حول مضمون النص**   س**\_ اذكر بعض مضار التدخين من خلال ما سمعت ؟**  **ج\_ التأثير على الجهاز العصبي ، سرعة دقات القلب \_ ارتفاع الدم \_ هبوط في نشاط المح الكليسترول \_ التصلب في الشرايين \_ اتلاف خلايا الحويصلات الهوائية .**  **س\_ كم من شخص قتلت منتجات التبغ ؟**  **ج\_ منتجات التتبغ قتلت أكثر من أربعين مليون مدخن قي السنوات الاخيرة .**   * **القراءة النموذجية الثانية**   **(تؤدى بنفس الطريقة وفيها ينبه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات المفتاحية والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى .**   ـ **(أفهم و أناقش )**   * **مناقشة لاستخراج الفكرة العامة**   **س ـ في السجائر سموم كثيرة كم عددها ؟ ج- خمسمائة مركب كيميائي سام .**  **س\_ ما هي المادة الفعالة ؟ ج- النيكوتين**  **س\_ هل تقتصر مخاطر التدخين على الجانب العضوي فقط ؟ ج- لا بل شق عضوي وشق نفسي**  **الفكرة العامة**  **التدخين كارثة إنسانية، وهو أ كثر الآفات انتشارا في العالم والمؤدية إلى المرض والموت**   * **مناقشة محتوى النص وتحليله وإثرائه**   **س ـ عدد المواد التي يتكون منها الدخان ؟ ج\_ النيكوتين \_ أول اوكسيد الكاربون \_ القطران .**  **س ـ ما هي الاثار الصحية لكل مادة ؟**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **اضرار النيكوتين** | **أضرار أول أوكسيد الكاربوت** | **أضرا ر القطران** | | * **ارتفاع ضغط الدم** * **سرعة دقات القلب** * **هبوط في نشاط المخ** | * **تصلب الشرايين** * **ترسب الكوليسترول على جدران الشرايين** | * **سرطان الرئة** |   **أثار مكونات الدخان على صحة المدخن**  **س هل تقتصر أضرارالتدخين على الجانب العضوي فقط وضح ذلك؟**  **ج \_ لا بل لديه أضرار عضوية تتمثل في : ارتفاع ضغط الدم، سرعة دقات القلب**  **هبوط في نشاط المخ، تصلب الشرايين .... و مفاسد نفسية تتمثل في الطقوس التي يؤديها المدخن**  **المخاطر العضوية والنفسية على صحة المدخن**  **س ـ ماذ اعتبر الكاتب التدخين ؟ ج\_ أحد مفاتيح التاوث اللعين ،الفقر والجهل والمرض .**  **س ـ ما علاقة التدخين بالتلوث اللعين ؟.**  **ج\_ شراء السجائر يوميا يؤدي للفقر ، الإدمان عليه جهل ، مكوناته تفتك بجسم الإنسان**  **س ـ ما نهاية المدخن ؟ ج\_ الموت حسب إحصائيات منظمة الصحة العالمية**  **نتائج التدخين على المدخن**  **انقل الجدول الآتي على كراسك واملآ بما يناسب من الخطاب المسموع**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **العدد المسموع** | **معدوده** | **خلاصة الخطاب المسموع** | | **خمسمائة** | **مركب كيميائي** | **التدخين كارثة إنسانية، مكوناته الثلاثة المتمثلة في النيكوتين و أول أوكسيد الكاربون والقطران تتسبب في عدة أمراض صحية كما له مفاسد نفسية من نتائجه الفقر والجهل والمرض وحتما الموت** | | **ثلاثة** | **مواد** | | **اثنان** |  | | **اربعون مليون** | **مدخن** | | **عشرة** | **السنوات** |   **ـ أنتج مشافهة**  **لاحظ الصورة واستنتج قصة التدخين في ثلاث عبارات تسردها مشافهة هي**  **تبدأ............................زتستمر .....................تنتهي ...................................**  **تكليف التلاميذ بإنتاج النص شفويا مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام ودور الأستاذ في هذه المرحلة المراقبة والتوجيه والتنشيط و التعقيب عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا ومصوبا للمعارف والمعطيات مع التشجيع وبث روح التنافس بين تلاميذه .**  **دور الاستاذ المراقبة والتنشيط والتعقيب** . | | | | | | | | | | التقويم المرحلي :  مرحلة التعرف على جزئيات النص  القدرة على تحديد مكونات التدخين ومضاره  تحديد الأضرار الصحية لمكونات الدخان  استخلاص القيم التربوية الواردة .  الاسترسال قي الحديث  بتقنية التفسير  القدرة على التحليل والتركيب و إعادة بناء النص ونقد المضمون | |
|  | | **الوضعية الجزئية الأسبوعية الأولى**  **فتحت المطوية التي جلبتها من دار الثقافة أمام زملائك فقرأ أحدهم "كل الآفات خطيرة ، و أخطرها تلك التي تظهر مع الأطفال ، وتكبر معهم "**  **استعن بالنص النثري ( قلق ممض ) لإدراك أهمية تصرفات الأطفال في بناء شخصيتهم المستقبلية.** | | | | | | | | | | تقويم حتامي  **نقد إعادة الإنتاج** | |
| **المقطع الأول**  **الأسبوع 1** | **الآفات الاجتماعية** | | **الميدان** | **فهم االمكتوب** | | **النشاط** | **قراءة مشروحة** | | **المحتوى التعلمي** | **قلق ممض مرزوف بقطاش ص 12** | **الحصة الثانية** | | **أقرأ نصي و أتذوفه** |
| صورة ذات صلة | | | |
| **التاريخ** | **2017** | | **الزمن** | **1ساعة** | **االمستوى** | | | **ثالثة متوسط** | |
| الوسائل | دليل الأستاذ \_ كتاب التلميذ \_ السبورة | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الوضعيات** | **الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة** | **التقويم** |
| مرحلة الانطلاق | مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة .  الانطلاق من وضعية تعليميّة :  حدث أن رغبت بشراء شيء ما ولم تملك الثمن، اقترح عليك ابن عمك سرقة نقود جدتك الطاعنة في السن واقتناء بعض الألبسة، فكيف يكون ردك ؟  سنقف اليوم على مدى صحة ذلك من خلال نص قلق ممض | تشخيصي :  يتذكر  يلاحظ  يقارن |
| مرحلة بناء التعلمات  مرحلة بناء التعلمات | **القراءة**   1. \_ القراءة الصامتة البصرية لنص ( قلق ممض) 2. القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. 3. القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة .   مراقبة الفهم العام :  س: بم كان يشعر مراد . ج - بالملل .  س: ماذا اقترح عليه صديقه . ج – سرقة جوز الهند .  س: لماذا قرر مراد عدم الأكل منها . ج – لأنه شعر بتأنيب الضمير و أيقن أن السرقة حرام .   ـ الفكرة العامّة :  ~ **شعور مراد بالملل جعله ينصاع لأفكار صديقه الشيطانية ويتحول لسارق لولا صحوة الضمير والمنبت السليم الذي عاش فيه.**   قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة  المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات :  تقسيم النص إلى فقراته الأساسية.ـ  الأفكار الأساسية :  الفقرة الأولى : [ السماء ...العملية ] : قراءتها وتذليل صعوبتها :  : س : كيف كانت الأحوال الجوية ؟ ج : السماء دكناء لاهبة والريح تحرك الغيوم الثقال .  . س : ما الذي دفع الأطفال للسرقة ؟ ج: الملل وعدم توفر المال ..  س : لم يحبذ مراد الفكرة ؟ ج: لأنه يدرك أن السرقة حرام .  س\_ : ماذا اقترح مراد على رزقي حتى يشارك في عملية السرقة ؟  ج \_ البقاء بعيدا والقيام بعملبة المراقبة .  ** ـ الفكرة الأساسية الأولى :**  **عدم توفر المال جعل الأصدقاء يخططون لسرقة الجوزة**  **الفقرة الثانية :** [وقف... الهروب ] : قراءتها و تذليل صعوبتها :  س : بم كان مراد يفكر وهو يراقب الأصدقاء ؟ ج : خشي أن ينكشف أمره فيذاع وسط أطفال الحي أنه سارق .   ـ **الفكرة الأساسية الثانية :**  **قلق مراد وخوفه أن ينكشف أمره أمام الناس.**  **الفقرة الثالثة : [ تحول قلقه ... منها ]** : قراءتها وتذليل صعوبتها :  : س : صف الحالة النفسية لمراد حين هددهم صاحب الدكان بالقبض عليهم .  ج. تحول قلقه إلى قرف وتمنى أن يتوقف ويعود إلى صاحب الدكان ويؤكد له أنه لا دخل له في هذه السرقة.  س\_ من الأفضل أن أكون جبانا لا سارقا / متى توصل مراد إلى هدا القرار الحاسم ؟  ج : عندما كان يجري والصراع النفسي يراوده.  س\_ ما هي الخطوة التي اتخذها لتأكيد هذا القرار ؟  ج : أقسم في أعماقه أن لا يتناول شيئا منها .  ** ـ الفكرة لأساسية الثالثة :**  **مراد يقرر العودة إلى رشده بعد صراع حاد مع نفسه .**  **أقوم مكتسباتي**  **تخيل ما آلت إليه علاقة مراد بصديقه و بباقي رفاق الحي إثر هذه الحادثة ، ثم ارو ذلك لزملائك  .**  أتذوق النص  س\_ أذكر شخصيات القصة وما أوصافهم ؟ ج \_ مراد طفل يشعر بالملل \_ رزقي ومحمد سارقان.  **س- ما هو الحدث الأول الذي انطلقت منه سائر الأحداث؟ ج \_ شعور مراد بالملل .**  **س\_ ما دلالة عنوان النص قلق ممض؟ ج\_ أن هذا القلق أرهقه و صعب عليه الأمر .**  **س\_ استبدل الشخصيات بأخرى من واقعك واستبدل آفة السرقة بآفة الغش في الامتحان ثم صغ الأحداث في فقرة موجزة .**  **س\_ ماذا يقابل العبارتين الآتيتين في إنتاجك ؟**  **\_ الأفضل أن أكون جبانا لا سارقا = الأفضل أن أكون راسبا لا غشاشا .**  **وهو يقسم في أعماقه ألا يأكل منها = وهو يقسم في أعماقه ألا يغش من الورقة .** | تكوينيالتقويم المرحلي :  يقرأ النص  يفهم النص  يحلل ويناقش الأفكار  يناقش  يتخيل وينتج  يحدد الشخصيات  يعين الأحداث |
| مرحلة الختام |  أوظف تعلماتي  **استخرج من النص قيمة اجتماعية واذكر دورها في الحد من السلوكات السيئة لدى الصغار .** | ختامي :  القدرة غلى  استخلاص القيم التربوية الواردة . |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المقطع الأول**  **الأسبوع 1** | **الآفات الاجتماعية** | **الميدان** | **فهم االمكتوب** | | **النشاط** | **قواعد اللغة** | | **المحتوى التعلمي** | **علامات الوقف ص 13** | **الحصة الثالثة** | **أستثمر نصي** |
| نتيجة بحث الصور عن علامات الوقف | | |
| **التاريخ** | **2017** | **الزمن** | **1ساعة** | **االمستوى** | | | **ثالثة متوسط** | |
| الوسائل | دليل الأستاذ \_ كتاب التلميذ \_ السبورة \_ جهاز العرض العلوي | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الوضعيات** | **الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة** | **التقويم** |
| مرحلة  الانطلاق | الانطلاق من وضعية تعليميّة :  وضع القانون لتنظيم حياة البشر، من بين هذه القوانين :إشارة المرور والتي تقوم بتسهيل وتنظيم عملية سير المركبات والأشخاص.  فماذا تسمى الإشارات التي تقوم بتنظيم عملية الكتابة ؟  ج\_ علامات الترقيم أو علامات الوقف .   قراءة النص قراءة واعية قصد الاستثمار كتابة الأمثلة على السبورة | تشخيصي :  يتذكر  يلاحظ  يقارن |
| مرحلة بناء التعلمات  مرحلة بناء التعلمات |  **الأمثلة**  **C:\Users\user\Desktop\9.PNG**   **الملاحظة والمناقشة** اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة  س : هل تستطيع قراءة الفقرة كاملة بنفس واحد ؟ ج : لا  س : ما فائدة علامات ت الوقف الموجودة في النص والتي تم حذفها ؟  C:\Users\user\Desktop\8.PNG  التحليل والاستنتاج.  العارِضَةُ أَو الْخَطُّ (-):وَتوضَعُ:في بِدايَةِ الْجُمْلَةِ الإعْتراضِيَّةِ وَنِهايَتِها، مِثْلَ: الْعِلْمُ -أَيُّها التَّلاميذُ- نورٌ.  لْفاصِلَةُ تَدُلُّ عَلى وَقْفٍ قَصيرٍ، وَاسْتِخْدامُها يَتَعَلَّقُ بِالذَّوْقِ أَحْيانًا، وَأَهَمُّ مَواضِعِها: أ- بَيْنَ الْمَعْطوفِ وَالْمَعْطوفِ عَلَيْهِ وَخاصَّةً عِنْدَ حَذْفِ حَرْفِ الْعَطْفِ، مِثْلَ: مِنَ الأنْواعِ الأدَبِيَّةِ: الشِّعْرُ، الْقِصَّةُ، الْمَسْرَحِيَّةُ ... ب- بَيْنَ الْجُمَلِ الْقَصيرَةِ التّامَّةِ الْمَعْنى، مِثْلَ: الْعِفَّةُ فَضيلَةٌ، وَالْبُخْلُ رَذيلَةٌ. ت- بَيْنَ جُمْلَةِ الشَّرْطِ الطَّويلَةِ وَجَوابِها، مِثْلَ: إِنْ تَقُمْ بِواجِبِكَ كَما يَنْبَغي، تُحَقِّقْ أَهْدافَكَ.  عَلامَةُ الاسْتِفْهامِ (؟) وَتوضَعُ بَعْدَ الاسْتِفْهامِ، سواءٌ ذُكِرَ حَرْفُ الاسْتِفْهامِ أَمْ لَمْ يُذْكَرْ ، مِثْلَ: أ. مِنْ أَيْنَ جِئْتَ؟ ب. تَسْمَعُ عَنّي كَلامًا كاذِبًا وَتَسْكُتْ؟  عَلامَةُ الْحَذْفِ، ثلاثُ نُقَطٍ أَوْ أَكْثَرُ (...) تَدُلُّ عَلى كَلامٍ مَحْذوفٍ، مِثْلَ: مِنَ الأسْماءِ ما يَدُلُّ عَلى: أَشْخاصٍ، حَيَواناتٍ، طُيورٍ، الخ... الْقَوْسانِ أَو الْهِلالانِ ( ) يُسْتَعْملانِ لِتَفْسيرِ وَتَوْضيحِ كَلِمَاتٍ أَوْ لِلَفْتِ نَظَرٍ أَو لِحَصْرِ أَرْقامٍ، مِثْلَ: يَلْمَعُ الْعَسْجَدُ (الذَّهَبُ) ؛ إِشْتَرَتِ الْمَدْرَسَةُ (500) كِتابٍ مِنَ الْمَعْرَضِ. الْبِرُّ (بِكَسْرِ الْباءِ) الإحْسانُ إِلى الْوالِدَيْنِ أَوِ اسْمٌ جامِعٌ لِعَمَلِ الْخَيْرِ.  أستنتج  **علامات الوقف هي إشارات تقع بين عبارات النص ، للفصل بين الأفكار والدلالة على موضع النبرات الصوتية ، ولها دور هام في المساعدة على فهم النص .** | تكوينيالتقويم المرحلي :  يقرأ  يفهم  يحلل  يستنتج  يحلل  يستنتج |
| مرحلة الختام |  **أوظف تعلماتي**  **اذكل قائمة علامات الوقف التي تعرفها وما هي وظيفة كل منها**  **C:\Users\user\Desktop\1111222.PNG**  **استنتج أهمية علامات الوقف** | ختامي :  يثبت ويرسخ ما تعلّم . |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المقطع الأول** | **الآفات الاجتماعية** | **الميدان** | **فهم المكتوب** | | **النشاط** | | **تعبير كتابي** | **المحتوى التعلمي** | **فنيات التحرير الكتابي 1 ص15** |
| **صورة ذات صلة** |
| **س دراسية** | **2017\_2018** | **الزمن** | **1 س** | **االمستوى** | | **ثالثة متوسط** | | |
| الوسائل | دليل الأستاذ \_ الكتاب المدرسي \_ السبورة | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المراحل** | **سير نشاطات المعلم والمتعلم** | **التقويم** |
| **مرحلة الانطلاق** | **ا/مراقبة الأعمال التحضيرية**   ـ **وضعية الإنطلاق :**  **وأنت تطالع الكتب تلفت انتباهك كثيرا الأسلوب الجميل والتعبير الراقي لمعظم الكتاب ، فهل من سر في عملية كتاباتهم؟ أم هناك طريقة محددة للتحكم في فنياتها؟**  **اليوم سنتعرف على فنيات التحرير الكتابي** | **تشخيصي :**  **يقرأ**  **يتذكر**  **يلاحظ** |
| **مرحلة بناء التعلمات** | * **أتعرف . تذكر تناولك لموضوع التصميم في السنة الثانية ،ما هو التصميم ؟**   **ج\_** التصميم هو المخطط التفصيلي لكيفية ترتيب عناصر أو أفكار موضوع تعبير ، يطلب منا معالجته  حيث يتحقق الترابط والانسجام بينها إنه هيكل النص و بناؤه .  س\_ يقوم موضوع التصميم على ضبط أقسامه ، ما هي هذه الأقسام ؟  ج \_ المقدمة \_ العرض \_ الخاتمة .  **قراءة نص سهرة عائلية قراءة واعية قصد الاستثمار**  **أعد قراءة نص قلق ممض وحدد أقسامه .**   * **استخلص من فنيات التحرير الكتابي في المرحلة الأولى وضع تصميم للموضوع** هو تخطيط يقوهم على تحديد عناصر الموضوع الذي يطلب منا أن نكتب فيه وترتيبها .   **أقسام التصميم للموضوعات العامة من غير القصصية والمسرحية هي .**  **المقدمة :** وهي البداية التي تحمل إشارات نمهد بها لبيان طبيعة الموضوع الذي سنعالجه.  **جسم النص أو صلب الموضوع :** هو القسم الأكبر من بناء النص ، لأنه يتضمن الأفكار الأساسية مع تفريعها إلى أفكار ثانوية ،ودعمها بالأمثلة والشواهد .,  **الخاتمة :** هي ملخص القول وموجزه. | **التقويم المرحلي :**  **يتذكر**  **يفهم**  **يقرأ**  **يحلل**  **يستنتج** |
| **مرحلة الختام** | أ**تدرب . عد إلى نص قلق ممض وحدد عناصره**  حل الوضغية الجزئية الأسبوعية الأولى  **: رافقت زميلك إلى المحل ليشتري بعض الأغراض لبيتهم ، وبعد الخروج لاحظت أنه يزيد في الحساب ليحتفظ بشيء من النقود خلسة عن أمه . لم يعجبك تصرفه لكن استعجالك في الرجوع إلى البيت لم يسمح لك بنصيحته .**  **ابعث رسالة تبين له فيها خطورة ما فعل ، وتعبر له عن خوفك عليه من مستقبل مليء بالآفات الاجتماعية والمشاكل صمم الرسالة أولا ، ثم صغها ، ثم صففها بالحاسوب .** | تقويم حتامي  **نقد إعادة الإنتاج** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المقطع الأول**  **الأسبوع 2** | **الآفات الاجتماعية** | **الميدان** | **فهم المنطوق** | | **النشاط** | **تعبير شفوي** | | **المحتوى التعلمي** | **السكير والملاك أحمد رضا حوحو** | **الحصة الأولى** | **أصغي و أتحدث** |
| صورة ذات صلة | | |
| **التاريخ** | **2017** | **الزمن** | **1ساعة** | **االمستوى** | | | **ثالثة متوسط** | |
| الوسائل | كتاب التلميذ ص11 \_ دليل الأستذ \_ المسجل \_ السبورة \_ | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المراحل** | | **سير نشاطات المعلم والمتعلم** | | | | | | | | | | **التقويم** | |
| مرحلة الانطلاق | |  ـ **عرض المشكلة الانطلاقية**   * قراءة سياق الوضعية * مناقشتها تحديد المهمات    **ـ *وضعية الإنطلاق :***  صديقان أدمنا على احتساء الخمر … في أحد الأيام قال أحدهما لصديقه : عندما أموت احتسي يوما كأسا من الخمر بدلا مني ، بعد وفاة صاحبه ذهب للحانة وطلب كأسين قال له النادل: أنت وحدك فلم طلبت الكأس الثانية ؟ حكى له القصة ، ومن يومها وهو على هذا الحال فترة طويلة . وفي أحد الأيام دخل وطلب كأسا واحدة سأله النادل: غريب أمرك اليوم ستحتسي كأسا واحدة ؟ قال : نعم لأني أنا أقلعت عن شرب الخمر وهذا كأس صديقي .  لاحظتم أن السكير صار موضع سخرية . سنتعرف اليوم على السكير والملاك من خلال الخطاب المسموع . | | | | | | | | | | تشخيصي :  الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الحطاب | |
| مرحلة بناء التعلمات  مرحلة بناء التعلمات | | **التوجيهات : المهمّات :**   1. **استمع إلى النّص التالي واستكشف أهمّ معطياته و أبرز معانيه . .** 2. **ـ استنبط ما يحويه النّص من قيم تربوية و أبعاد إنسانيّة .**    ـ **إسماع النّص المنطوق :**   * **القراءة النموذجية الأولى : لنص الآفة المهلكة**   (**قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالآداء والحسّ الحركي والقرائن اللّغوية وغير اللّغوية ، يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع ).**   * **أسئلة اختبارية حول مضمون النص**   س**\_ الى اين توجه والد حورية ولماذا ؟**  **ج\_ للمدرسة حتى يصطحبها للبيت .**  **س\_ من هو الملاك ؟**  **ج\_ حورية .**   * **القراءة النموذجية الثانية**   **(تؤدى بنفس الطريقة وفيها ينبه الأستاذ الثلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات المفتاحية .والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى .**   ـ **(أفهم و أناقش )**   * **مناقشة لاستخراج الفكرة العامة**   **س ـ ما هو الأمرالذي أذهش الكاتب ؟**  **ج- جلوسه في سكون وعيناه تذرفان الدموع .**  **س\_ ما الذي أبكى والد حورية ؟**  **ج- لأنه سكير .**  **س\_ كيف عرف الكاتب ؟**  **ج- من خلال جوابه .**  **س\_ كيف استطاع الكاتب أن يطمئن والد حورية ؟**  **ج- وعده بمرافقة حورية بنفسه إلى المنزل .**  **الفكرة العامة**  **خوف السكير على ملاكه البريء حورية جعل الأستاذ يطمئنه .**   * **مناقشة محتوى النص وتحليله وإثرائه**   **س ـ انقل الجدول المقابل على كراسك ثم املآ خاناته من النص المسموع**   |  |  | | --- | --- | | **ابتدرني قائلا** | **أنا والد حورية** | | **قلت** | **نعم مرحبا بك** | | **قال** | **هل يجوز لمن كانت له ابنة مثل حورية تدرس العلم الشريف أن يشرب الخمر .** | | **ثم استرسل يتكلم** | **بصوت متقطع يشوبه البكاء والنحيب .** |   **تأمل الصورة وعبر عن فكرتها ثم أجب عن السؤال**  **هل ترى الرجل أب الفتاة رجلا خيرا أم شريرا ؟ علل.**    **تمثل الصراع النفسي بين نوازع الشر وهي شرب الخمر ونوازع الخير الاقلاع عنه وحبه وخوفه وحرصه على ابنهة**  **ج\_ أرى الرجل أبا الفتاة رجلا خيرا لأنه يحب ابنته حورية ويخافاعليها ويحترم العلم يحتاج لارادة ونصيحة للاقلاع عن شرب الخمر .**  **ـ أنتج مشافهة**  **لاحظ الصورة واستنتج قصة التدخين في ثلاث عبارات تسردها مشافهة هي**  **لعلك تأثرت لحال الرجل والد التلميذة**  **تحدث لزملائك واصفا حاله مبرزا شعورك اتجاهه**  **تكليف التلاميذ بإنتاج النص شفويا مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام ودور الأستاذ في هذه المرحلة المراقبة والتوجيه والتنشيط و التعقيب عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا ومصوبا للمعارف والمعطيات مع التشجيع وبث روح التنافس بين تلاميذه**  **دور الأستاذ المراقبة والتنشيط والتعقيب** | | | | | | | | | | التقويم المرحلي :  مرحلة التعرف على جزئيات النص  القدرة على تحديد مكونات صفات المخمور  يتأمل ويحلل و يعلل  الاسترسال قي الحديث  بتقنية التفسير  القدرة على التحليل والتركيب و إعادة بناء النص ونقد المضمون | |
|  | | **الوضغية الجزئية الأسبوعية الثانية**  **أرأيت هذا الرجل المنحرف؟ لقد كان يدرس معي في قسم واحد منذ خمس وعشرين سنة .ولقد كدت أصادقه إذ صحبته لمدة فصل دراسي كامل لولا أن فرق بيننا الاجتهاد في الدراسة " هذا ما حدث به والدك ذات يوم**  **استعن بالنص النثري ( ولي تلميذة ) لتشرح دور العلم في الوقاية من الآفات الاجتماعية** | | | | | | | | | | تقويم حتامي  **نقد إعادة الإنتاج** | |
| **المقطع الأول**  **الأسبوع 2** | **الآفات الاجتماعية** | | **الميدان** | **فهم االمكتوب** | | **النشاط** | **قراءة مشروحة** | | **المحتوى التعلمي** | **ولي تلميذة أحمد رصا حوحو 17** | **الحصة الثانية** | | **أقرأ نصي و أتذوفه** |
| لماذا خلق الله الخير والشر | | | |
| **التاريخ** | **2017** | | **الزمن** | **1ساعة** | **االمستوى** | | | **ثالثة متوسط** | |
| الوسائل | دليل الأستاذ \_ كتاب التلميذ \_ السبورة | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الوضعيات** | **الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة** | **التقويم** |
| مرحلة الانطلاق | مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة .  الانطلاق من وضعية تعليميّة :  حدث أن تعرفت على أشخاص طيبي القلب كبار السن ، تلتقيهم في الأماكن العامة والمساجد، صدمت يوما برؤية أحدهم يتمايل سكرا، استغربت لوضعه لم تمض سوى أيام حتى رأيته بباب المسجد .  سنقف اليوم على مدى صحة ذلك من خلال نص ولي تلميذة | تشخيصي :  يتذكر  يلاحظ  يقارن |
| مرحلة بناء التعلمات  مرحلة بناء التعلمات | **القراءة**   1. \_ القراءة الصامتة البصرية لنص ( قلق ممض) 2. القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. 3. القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة .   مراقبة الفهم العام :  س: هل توقف الرجل عن شرب الخمر . ج – كان يبتعد عنها أحيانا ويعود أخرى .   ـ الفكرة العامّة :  الصراع النفسي الحاد الذي يعيشه ولي التلميذ بين الخير والشر .   قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة  المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات :  تقسيم النص إلى فقرات  الأفكار الأساسية :  الفقرة الأولى : [ اطمأن ...مشيته ] : قراءتها وتذليل صعوبتها :  : س : بم وعد الكاتب الرجل ؟ ج : بمرافقة ابنته للمنزل .  . س : كيف استقبل الخبر ؟ ج \_فرح و أخذ يهذي بخليط من كلمات الشكر والحمد .  ** ـ الفكرة الجزئية الأولى :**  **فرح والد التلميذة بوعد الأستاذ له .**  **الفقرة الثانية :** [استمر... نقص ] : قراءتها و تذليل صعوبتها :  س : ما هو السلوك الذي يميل إليه هذا الرجل حين يبتعد عن شرب الخمر ؟  ج : يصبح سعيدا راض عن نفسه .  س\_ اذكر العوامل التي تدفعه إلى العودة لمعاقرة الخمر ؟  ج\_ رفقاء السوء من رواد الحانات وعشاق الرحيق .   ـ **الفكرة الأساسية الثانية :**  **وصف الكاتب للصراع النفسي بين الخير والشر لدى الرجل .**  **الفقرة الثالثة : [ تركت ... السوء ]** : قراءتها وتذليل صعوبتها :  س : كيف ترك الكاتب السكير ج\_ في صراع عنيف .  س\_ عم تساءل ؟ ج\_ عن ما إذا تغلب جانب الفضيلة عن الرذيلة .  س\_ حورية رمز الإشعاع العلمي وضح تأثير ذلك على اجتناب الآفات .  ج : تستطيع اقناعه بذر مضار الآفات وأثرها السلبي على الصحة وعلى نفسية الفرد والعائلة  ** ـ الفكرة الأساسيةالثالثة :**  **تساؤل الكاتب عن المصير الذي آل إليه ولي التلميذة خلال العطلة الصيفية**  **أقوم مكتسباتي**  أوجد العلاقة بين مضمون نصك المقروء ولي التلميذة ونصك المسموع السكير و الملاك ماذا تلاحظ ؟  نص ولي التلميذة تتمة لنص السكير والملاك حيث انه انطلق من نهاية النص المسموع وكلاهما يعالج آفة اجتماعية تمثلت في الخمر .  أتذوق النص  س\_ ما نوع النص ؟ ج \_ قصة .  **س**- يغلب على القصة السرد والوصف هل ترى في هذا النص غيرهما ج \_ نعم ،يوجد التفسير.  س\_ حدد عبارات تدل على الشرح والتفسير ؟ ج\_ إنه يريد أن يقلع ..... لا خوفا من الله...ولكم من أجا ابنته **\_**  **س\_** لاحظ الفقرة الأخيرة واستخرج منوال الأسلوب فيها ؟ ج\_ خبري.  س\_ ما هي الصورة البيانية في قول الكاتب ( جيوش الخير ... وجيوش الشر ) .  كناية .  جاعلا من نفسه ميدانا لمعركة عنيفة .  س\_ ما هو المحسن البديعي في قوله يريدها كاملة لا تشوبها شائبة نقص ؟  كاملة ضدها نقص نوعه طباق إيجاب. | تكوينيالتقويم المرحلي :  يقرأ النص  يفهم النص  يحلل ويناقش الأفكار  يناقش  يتخيل وينتج  يميز بين الأساليب  يحلل الاستعارة والتشبيه |
| مرحلة الختام |  أوظف تعلماتي  **صغ الخاتمة التي تخيلتها لولي التلميذة مكتفيا بسرد قليل ، ومركزا على الوصف الداخلي والشرح والتحليل** | ختامي :  القدرة غلى  تخيل نهاية |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المقطع الأول**  **الأسبوع2** | **الآفات الاجتماعية** | **الميدان** | **فهم االمكتوب** | | **النشاط** | **قواعد اللغة** | | **المحتوى التعلمي** | **بناء الفعل الماضي ص 17 -19** | **الحصة الثالثة** | **أستثمر نصي** |
| نتيجة بحث الصور عن بناء الماضي | | |
| **التاريخ** | **2017** | **الزمن** | **1ساعة** | **االمستوى** | | | **ثالثة متوسط** | |
| الوسائل | دليل الأستاذ \_ كتاب التلميذ \_ السبورة \_ جهاز العرض العلوي | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الوضعيات** | **الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة** | **التقويم** |
| مرحلة  الانطلاق | الانطلاق من وضعية تعليميّة :  مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة .  انزعج أخوك يوما فقام بفعل طائش وترك المنزل .  ترك المنزل؟ متى قام بفعل ترك المنزل؟ ج – في الماضي   قراءة النص قراءة واعية قصد الاستثمار كتابة الأمثلة على السبورة | تشخيصي :  يتذكر  يلاحظ  يقارن |
| مرحلة بناء التعلمات  مرحلة بناء التعلمات | **اقرأ النص واستخرج منه الجمل الفعلية ذات الفعل الماضي**  **الأمثلة**   1. **اطمأن الرجل على ابنته بعد أن وعده .** 2. **فرح وأخذ يهذي .** 3. **انصرف يتأرجح في مشيته .**    **الملاحظة والمناقشة**  انقل الجدول على كراسك ، و املآه بما يناسب؟   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **الفعل** | **هي** | **هما** | **هم** | **أنا** | **أنت** | **أنت** | **هن** | **نحن** | | **فرح** | **فرحت** | **فرحا** | **فرحوا** | **فرحت** | **فرحت** | **فرحت** | **فرحن** | **فرحنا** | | **أخذ** | **أخذت** | **أخذا** | **أخذوا** | **أخذت** | **أخذت** | **أخذت** | **أخذن** | **اخذنا** | | **انصرف** | **انصرفت** | **انصرفا** | **انصرفوا** | **انصرفت** | **انصرفت** | **انصرفت** | **انصرفن** | **انصرفنا** |   استخرج من الفقرة باقي الأفعال الماضية واسندها إلى الضمائر المناسبة وفق جدول من إنشائك  أ**ستنتج**  **الفعل الماضي**  الفعل الماضي هو كل فعل يدل على حدوث عمل في الزمن الماضي مثل :جلس الرجل إلى العشاء  الفعل الماضي مبني دائما ،وحالات بنائه هي **البناء على الفتح**  إذا لم يتصل به شي،مثل:صام \_تعلم \_اجتهد أو اتصلت به تاء التأنيث الساكنة مثل:سجدت\_درست\_درست\_فهمت. أو اتصلت به إلف الاثنين مثل :انطلقا\_ظهرا **-البناء على السكون**  اذا اتصل به ضمير رفع متحرك ،أو اتصل به الضمير (نا)الدال على الفاعل .مثل (صبرت\_صبرت\_صبرت )ضمائر الرفع المتحركة هي :تاء المتكلم تكون مضمومة ،تاء المخاطب تكون مفتوحة ،تاء المخاطبة تكون مكسورة ،نا الجماعة ،نون النسوة(ن). -**البناء على الضم**  إذا اتصلت به واو الجماعة :مثل (جالسوا) مثال في الاعراب  قولة تعالى (إذا زلزلت الأرض زلزالها وأخرجت الأرض أثقالها)    الواو :حرف عطف  أخرجت:(اخرج)فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة . التاء :تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب . الأرض :فاعل مرفوع وعلامة رفعة الضمة في أخره. أثقالها :(أثقال)مفعول به منصوب وعلامة نصبة الفتحة في أخره ،وهو مضاف والضمير (ها)الغائبة مضاف إلية . | تكوينيالتقويم المرحلي :  يقرأ  يفهم  يحلل  يستنتج  يفهم  يحلل  يستنتج |
| مرحلة الختام |  **أوظف تعلماتي**  **عين في الفقرة الآتية الأفعال الماضية المبنية على الفتح والمبنية على السكون والمبنية على الضم ، وبين السبب في ذلك .**  **C:\Users\user\Desktop\1.PNG** | ختامي :  يثبت ويرسخ ما تعلّم . |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المقطع الأول الاسبوع 2** | **الآفات الاجتماعية** | **الميدان** | **فهم المكتوب** | | **النشاط** | | **تعبير كتابي** | **المحتوى التعلمي** | **فنيات التحرير الكتابي2 ص15** |
| صورة ذات صلة |
| **س دراسية** | **2017\_2018** | **الزمن** | **1 س** | **االمستوى** | | **ثالثة متوسط** | | |
| الوسائل | دليل الأستاذ \_ الكتاب المدرسي \_ السبورة | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المراحل** | **سير نشاطات المعلم والمتعلم** | **التقويم** |
| **مرحلة الانطلاق** | **الانطلاق من الوضعية التعلمية**  **تعمقت كثيرا في المطالعة ،بدأت تفهم سر الكتابة قليلا بسبب مداومتك عليها ، أردت اختبار مهاراتك في إنتاج المكتوب ووفقت فيه .اليوم سنتدرب على الجزء الثاني من فنيات التحرير الكتابي.** | **تشخيصي :**  **يقرأ**  **يتذكر**  **يلاحظ** |
| **مرحلة بناء التعلمات** | * **أتعرف ج\_** كيف نسمي الورقة التي نكتب عليها محاولاتنا الأولى ثم نتخلى عنها؟   ج \_ الأوساخ \_ المسودة .  **تعريف المسودة :** هي الورقة التي نكتب عليها كل ما نريد كل ما نريد مراجعته ابتداء  بعد وضع تصميم للموضوع ونكتب في مرحلة ثانية كل الأفكار التي تخطر في الذهن ، وتكون قابلة للمراجعة و إعادة الصياغة .  **قراءة نص سهرة عائلية قراءة واعية قصد الاستثمار**  لو تخيلت نهاية سعيدة لنص ولي تلميذة هل ستكتبها مباشرة على المبيضة ؟ ج \_ لا.  اذكر فوائد استعمال المسودة ؟  **استخلص**  **كيفية استعمال المسودة**   * نبادر إلى تدوين الأفكار والجمل والشواهد التي لها علاقة بما هو مطلوب * نخصص له صفحة مستقلة أو جزء من الصفحة على أن يتم الفصل بواسطة خطوط عمودية أو أفقية بين مختلف أقسام التصميم * نستعمل الأسهم للربط بين الأفكار ، والتسطير لتحديد الروابط المنطقية * ندخل التصويبات المناسبة على جملنا ، وعباراتنا وبعدها نشطب على المتخلى عنه | **التقويم المرحلي :**  **يتذكر**  **يفهم**  **يتخيل**  **يحلل**  **يستنتج** |
| **مرحلة الختام** | ك **تدرب تخيل نهاية أخرة لنص ولي التلميذة واكتبها في فقرة من إنشائك**  **حل الوضعية الجزئية الأسبوعية الثانية**  ك **أنتج : التحق بقسمكم تلميذ جديد ، لم تمر أيام حتى ظهرت منه تصرفاته مشينة ، ثم عرفتم أنه حول إلى متوسطتكم بعد عرضه على مجلس التأديب ، فهو بحاجة إلى مساعدتك كي يبدأ صفحة جديدة**  **اسرد فقرة ترحب فيها بالتلميذ الجديد ، وتبين دور الاجتهاد الدراسي في الوقاية من الآفات الاجتماعية ، ثم حررها موظفا عددا من الأفعال الماضية متنوعة البناء** | تقويم حتامي  **يسود ويحرر** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المقطع الأول**  **الأسبوع 3** | **الآفات الاجتماعية** | **الميدان** | **فهم المنطوق** | | **النشاط** | **تعبير شفوي** | | **المحتوى التعلمي** | **فرحة العام أبو العيد دودو** | **الحصة الأولى** | **أصغي و أتحدث** |
| نتيجة بحث الصور عن تاجر | | |
| **التاريخ** | **2017** | **الزمن** | **1ساعة** | **االمستوى** | | | **ثالثة متوسط** | |
| الوسائل | كتاب التلميذ ص21 \_ دليل الأستذ \_ المسجل \_ السبورة \_ | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المراحل** | | **سير نشاطات المعلم والمتعلم** | | | | | | | | | | **التقويم** | |
| مرحلة الانطلاق | |  **ـ *الإنطلاق من الوضعية التعلمية :***  عن ابن عمر- رضي الله عنهما- عن النّبيّ صلّى الله عليه وسلّم - ، قال: «من احتكر طعاما أربعين ليلة، فقد بريء من الله تعالى وبريء الله تعالى منه، وأيّما أهل عرصة أصبح فيهم امرؤ جائع فقد برئت منهم ذمّه الله تعالى  عم نهانا الرسول صلى الله عليه و سلم في هذا الحديث ؟  ج\_ عن تخزين السلع واحتكارها لحين يرتفع ثمنها  سنتعرف اليوم على المحتكر من خلال الخطاب المسموع . فرحة العام | | | | | | | | | | تشخيصي :  الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الحطاب | |
| مرحلة بناء التعلمات  مرحلة بناء التعلمات | | **التوجيهات : المهمّات :**   1. **استمع إلى النّص التالي واستكشف أهمّ معطياته و أبرز معانيه . .** 2. **ـ استنبط ما يحويه النّص من قيم تربوية و أبعاد إنسانيّة .**    ـ **إسماع النّص المنطوق :**   * **القراءة النموذجية الأولى : لنص الآفة المهلكة**   (**قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالآداء والحسّ الحركي والقرائن اللّغوية وغير اللّغوية ، يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع ).**   * **أسئلة اختبارية حول مضمون النص**   س**\_ كم مرة يفرح التاجر ؟**  **ج\_ مرة في العام .**  **س\_ متى يفرح التاجر ؟**  **ج\_ عندما يبيع بضاعته بأرباح مضاعفة .**  **س\_ كيف كان يحقق هذه الأرباح ؟ ج \_ بالتحايل عن الزبائن**   * **القراءة النموذجية الثانية**   **(تؤدى بنفس الطريقة وفيها ينبه الأستاذ الثلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات المفتاحية .والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى .**   ـ **(أفهم و أناقش )**   * **مناقشة لاستخراج الفكرة العامة**   **س ـ لماذا كان التاجر يفرح بحلول شهر رمضان ؟**  **ج- لأأنه في هذا الشهر يتحين الفرصة لبيع بضائعه .**  **س\_ ماهي الشروط التي من عادة التاجر أن يمليها على الزبائن ؟**  **ج- يبيعهم ما يريدون إضافة إلى سلعة أخرى مكدسة .**  **س\_ ما مدى انتشار آفة الجشع في المجتمع بناء على هذا النص ؟**  **ج- استغلال حاجة الآخرين وارغامهم على فعل شيء مقابل قضاء حاجتهم وكمثال عن ذلك الزبون الذي هو بحاجة لشراء الدقيق فأرغكه على شراء الفول اليابس .**  **الفكرة العامة**  **طمع وجشع التاجر أدى به إلى استغلال الشهر الفضيل لإرغام الناس على شراء ما لا يريدونه من أجل مضاعفة أرباحه .**   * **أنتج مشافهة**   **ذهبت لتشتري بعض الأغراض للبيت فوجدت صاحب الدكان يتصرف مثل التاجر الذي عرفته في الخطاب المسموع فكان لك منه موقف**  **من أجل تمثيل بينك وبين التاجر سيقوم زميلك بتمثيل دور التاجر الذي يعمل على تبرير سلوكه باستمرار ، وستقوم أنت بإسداء النصائح المناسبة لجوابه**  **تكليف التلاميذ بإنتاج النص شفويا مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام ودور الأستاذ في هذه المرحلة المراقبة والتوجيه والتنشيط و التعقيب عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا ومصوبا للمعارف والمعطيات مع التشجيع وبث روح التنافس بين تلاميذه**  **دور الأستاذ المراقبة والتنشيط والتعقيب** | | | | | | | | | | التقويم المرحلي :  مرحلة التعرف على جزئيات النص  القدرة على تحديد مكونات صفات المخمور  يتأمل ويحلل و يعلل  الاسترسال قي الحديث  بتقنية التفسير  القدرة على التحليل والتركيب و إعادة بناء النص ونقد المضمون | |
|  | | الوضعية الجزئية الثالثة  **يشتري والدك الجرائد اليومية ليطلع على الأخبار ، وفي كل مساء يضعها جانبا على الرف في غرفة الجلوس أجلت بصرك في العناوين فهالك شيوع الآفات ، وحدوث الغرائب ، فاحتجت إلى تحليل أسباب شيوعها ، وسبل الوقاية منها ، إذ العلم قبل العمل وفهم الموقف يسبق التصرف**  **استعن بالنص الشعري ( الشريد ) لتحليل أسباب اللآفات الاحتماعية الخطيرة** | | | | | | | | | | تقويم حتامي  **نقد إعادة الإنتاج** | |
| **المقطع الأول**  **الأسبوع 3** | **الآفات الاجتماعية** | | **الميدان** | **فهم االمكتوب** | | **النشاط** | **قراءة مشروحة** | | **المحتوى التعلمي** | **الشريد علي الجارم 22** | **الحصة الثانية** | | **أقرأ نصي و أتذوفه** |
| صورة ذات صلة | | | |
| **التاريخ** | **2017** | | **الزمن** | **1ساعة** | **االمستوى** | | | **ثالثة متوسط** | |
| الوسائل | دليل الأستاذ \_ كتاب التلميذ \_ السبورة | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الوضعيات** | **الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة** | **التقويم** |
| مرحلة الانطلاق | مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة .  الانطلاق من وضعية تعليميّة :  كنت راجعا من المدرسة فمررت بحديقة تتوسط حيك فرأيت طفلا في سنك يتوسد التراب يرتدي ملابس رثة يمد يده الى المارة طالبا الطعام , فراعاك ذلك المنظر  سترى هذا المنظر مرة أخرى من خلال النص الشعري الشريد | تشخيصي :  يتذكر  يلاحظ  يقارن |
| مرحلة بناء التعلمات  مرحلة بناء التعلمات | **القراءة**   1. \_ القراءة الصامتة البصرية لنص ( قلق ممض) 2. القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. 3. القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة .   مراقبة الفهم العام :  س: صور الشاعر منظر فرد يعاني التشرد وضح ذلك . ج – الجحر الذي يعيش فيه الثياب البالية التي يرتديها لا أب ولا أم ولا أسرة يشعر بدفئها وحنانها  س\_ اُذكر سَببيْن من أسباب التشرُّد مِن النّص  ج \_- سَببان من أسباب التشرُّد مِن النّص : الحرمان من حنان الوالدين  هموم ومشاكل الحياة   ـ الفكرة العامّة :  تصوير الشاعر لحالة الطفل البائس الذي يعاني المرارة والكآبة والحزن و الأسى   قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة  المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات :  تقسيم النص إلى فقرات  الأفكار الأساسية :  الوحدة الأولى : [ من 1 ...4 ] : قراءتها وتذليل صعوبتها :  : صور الشاعر منظر فرد يعاني التشرد وضح ذلك . ج – الجحر الذي يعيش فيه الأسقام وثيابه البالية التي يرتديها  س- لكل مخلوق مأوى يأوي إليه فإلى أين يأوي الشريد؟  ج : إلى همه  . س : ما اثر ذلك على نفسيته ؟  ج \_الحزن والكآبة  س\_ هل لهذا الطفل أسرة ؟ ج \_ لا  س\_ ما العبارات الدالة على ذلك من النص ؟  ج- ما ذاق حلو اللثم \_ ولا حنان المس في شعره \_ لا حوته أم \_ ولا ناغاه أب  **ـ الفكرة الجزئية الأولى :**  **وصف الشاعر للحالة المزرية للشريد الذي فقد حنان الأم وعطف الأب .**  **الوحدة الثانية :** [5... 6 ] : قراءتها و تذليل صعوبتها :  س : كيف هي نظرة الشريد للمجتمع ؟  ج : الحقد  س\_ متى يجد المأوى ؟  ج\_ عندما يحيله الدهر إلى قبره .   ـ **الفكرة الأساسية الثانية :**  **معاناة الشريد جعلته يحقد على المجتمع .**  **الوحدة الثالثة : [7 ... 10]** : قراءتها وتذليل صعوبتها :  س : ماذا يحدث اذا ضاعت العقول ؟  ج\_ يضيع كل شيء على إثرها .  س\_ بم يتم صلاح المجتمع ؟  ج\_ بصلاح الأسر .  س\_ للأسرة دور كبير في توفير الأمن والسعادة وضح ذلك من خلال الوحدة .  ج : على الاب احتواء الابن في العسر واليسر فتركه جناية  \_ بم شبه الشاعر بيت بلا أبنا؟ ج \_ بالصحراء    ** ـ الفكرة الأساسيةالثالثة :**  **بيان الشاعر دور الأسرة في القضاء ظاهرة التشرد**  **الوحدة الرابعة : [11 ... 12ء ]** : قراءتها وتذليل صعوبتها :  س : بم أمرنا الشاعر ؟  ج\_ بإنقاذ الطفل وتعليمه علما صالحا .  ** ـ الفكرة الأساسيةالرابعة :**  **نصيحة الشاعر أفراد المجتمع بإنقاذ الطفل وتعليمه .**  أثري لغتي   **لفت : أحاطت الأسقام : الأمراض حوته : احتضنته**  **رامه: اعتاد عليه هوى : فسد نبذ : ترك وهجر**  **جمح : رفض أزره : قواه**  **أقوم مكتسباتي**  لماذا يعد البيت حقا طبيعيا لكل مخلوق ؟  ج\_ لأن للبيت أهميته البالغة في التربية، فمن طريقه تحقّق البيئة الاجتماعية آثارها التربوية في الأطفال، فبفضله تنتقل إليهم تقاليد أمتهم، ونظمها، وعرفها الخلقي، وعقائدها وآدابها وفضائلها، وتاريخها،  س\_ ماهي أسباب التشرد ؟   * المشاكل الاجتماعية كالطلاق والفقر والبطالة * الحروب مثل ما حدث لأبناء مالي و سوريا   س\_ اذكر حديثا شريفا يحث على التكافل لوقاية المجتمع من الآفات الاجتماعية  ج \_ قال صلى الله عليه وسلم:  **(مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى)**  **أتذوق النص**  **اقرأ القصيدة قراءة شعرية معبرة و أجب عن الأسئلة**  س\_ النص شعري ما لذي يجعله متميزا عن النص النثري ؟  ج \_ الشعر عبارة عن كلام منظّم وموزون، يعتمد في نشأته على الوزن والقافية، ويتكوّن من مجموعة من الأبيات الشعرية، وتشكل بمجموعها ما يسمى بالقصيدة، وتتوازن الأحرف الأخيرة في أبيات القصيدة الشعريّة مع بعضها البعض ضمن قافية معيّنة،  **س**- في البيت الأول صورتان بيانيتان حددهما ؟  ج \_ أطلت الآلام من جحره  المشبه الآلام \_ المشبه به محذوف \_ القرينة : أطلت \_ الصورة البيانية استعارة مكنية  \_ لفت الأسقام في طمره  المشبه الأسقام \_ المشبه به محذوف \_ القرينة : لفت \_ الصورة البيانية استعارة مكنية  س\_ اشرح قول الشاعر أطلت الأسقام في طمره ؟  ج\_ شبه الكاتب الآلام بالإنسان الذي خرج من الجحر  **س \_ ما الفرق بين المقطوعة الشعرية والقصيدة**  ؟  ج\_ المقطوعة لا تزيد عن سبعة أبيات والقصيدة لا تقل عن سبعة أبيات . | تكوينيالتقويم المرحلي :  يقرأ النص  يفهم النص  يحلل ويناقش الأفكار  يناقش  يتخيل وينتج  يميز بين الأساليب  يحلل الاستعارة  يميز بين المقطوعة والقصيدة |
| مرحلة الختام |  أوظف تعلماتي  **صغ الخاتمة التي تخيلتها لولي التلميذة مكتفيا بسرد قليل ، ومركزا على الوصف الداخلي والشرح والتحليل**  كنت راجعا من المدرسة فمررت بحديقة تتوسط حيك فرأيت طفلا في سنك يتوسد التراب يرتدي ملابس رثة يمد يده إلى المارة ، طالبا الطعام .فراعك ذلك المنظر .  اكتب موضوعا تفسيريا تشرح فيه خالة الطفل المتشرد وظروفه القاسية ووضعه الخطير  مفترحا الحلول المناسبة لمثل هذه الخالات موظفا الأساليب الإنشائية المناسبة | ختامي :  القدرة غلى  على التفسير و اقتراح الحلول |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المقطع الأول**  **الأسبوع 3** | **الآفات الاجتماعية** | **الميدان** | **فهم االمكتوب** | | **النشاط** | **قواعد اللغة** | | **المحتوى التعلمي** | **حروف المعاني ص 24** | **الحصة الثالثة** | **أستثمر نصي** |
| صورة ذات صلة | | |
| **التاريخ** | **2017** | **الزمن** | **1ساعة** | **االمستوى** | | | **ثالثة متوسط** | |
| الوسائل | دليل الأستاذ \_ كتاب التلميذ \_ السبورة \_ جهاز العرض العلوي | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الوضعيات** | **الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة** | **التقويم** |
| مرحلة  الانطلاق | الانطلاق من وضعية تعليميّة :  كم حرفا في اللغة العربية ؟ ج – 28 حرفا  س\_ ماذا نسمي هذه الحروف .؟ ج\_ حروف هجائية\_ حروف أبجدية \_ حروف المباني  اليوم سنتعرف على نوع آخر من الحروف وهو حروف المعاني  قراءة النص قراءة واعية قصد الاستثمار كتابة الأمثلة على السبورة | تشخيصي :  يتذكر  يلاحظ  يقارن |
| مرحلة بناء التعلمات  مرحلة بناء التعلمات | **اقرأ النص واستخرج منه الجمل الفعلية ذات الفعل الماضي**  **قال الشّاعر: عـلي الجَارم .**  **C:\Users\user\Desktop\121.PNG**   **الملاحظة والمناقشة**  س\_ ما نوع الكلمات الملونة في الأمثلة ؟  ج \_ حروف  س\_ قارن بين المعنى الذي أفادته من في البيت الأول وفي البيت الأخير ؟  ج\_ في البيت الأول أفادت التبغيض وفي البيت الأخير  أ**ستنتج**  **تعريف حروف المعاني**  هي كلمات تفيد معنى من المعاني حسب السياق الذي تقع فية   س قارن بين المعاني الذي أفادتها حروف الجر في الأمثلة  س\_ ما الفرق بين العطف بالواو والعطف ب أو ؟  ج \_ الواو أفادت الجمع و أو أفادت التخيير  .  **حروف الجزم  تأتي قبل الفعل المضارع فتغير حركة آخره من             الضمة إلى السكون .        لمْ   -   لمّا -  لا الناهية - لام الأمر**  **النصب**  **حروف**  **تأتي قبل**  **الفعل المضارع ، فتغير حركة آخره من              الضمة إلى الفتحة.            أنْ  - لنْ  - إذنْ  - كيْ**  : **حروف العطف : تأتي بين المعطوف و المعطوف عليه**  **الواو - الفاء - ثمّ - أو - أم - بل - لا - حتى لكن**  حروف الجر  **تأتي قبل**  **الاسم وتجرّه تحول حركته من الضم إلى الكسر                من \_ إلى \_ عن \_ على \_ في \_ ربّ \_ لِ \_ بِ \_ كَ**  C:\Users\user\Desktop\2211.PNG | تكوينيالتقويم المرحلي :  يقرأ  يفهم  يحلل  يستنتج  يفهم  يحلل  يستنتج |
| مرحلة الختام |  **أوظف تعلماتي**  **اجعل الحروف ( الواو) و ( الفاء) و ( من ) و ( لا ) في جمل من إنشائك**  **\_ اكتب فقرة من خمسه أسطر توضح فيها جسامة الخطأ الذي يقع فيه بعض التلاميذ والمتمثل في لجوئهم إلى الاعتماد على الغش في الفروض والاختبارات ، موظفا هذه الحروف بمعان مختلفة** | ختامي :  يثبت ويرسخ ما تعلّم . |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المقطع الأول**  **الأسبوع 3** | **الآفات الاجتماعية** | **الميدان** | **فهم المكتوب** | | **النشاط** | | **تعبير كتابي** | **المحتوى التعلمي** | **فنيات التحرير الكتابي3 ص25** |
| صورة ذات صلة |
| **س دراسية** | **2017\_2018** | **الزمن** | **1 س** | **االمستوى** | | **ثالثة متوسط** | | |
| الوسائل | دليل الأستاذ \_ الكتاب المدرسي \_ السبورة | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المراحل** | **سير نشاطات المعلم والمتعلم** | **التقويم** |
| **مرحلة الانطلاق** | **الانطلاق من الوضعية التعلمية**  بعد أن حرر أخوك موضوعه على المسودة سألك ماذا يفعل ؟ قلت حان دور المبيضة  قال المبيضة ! ما هي المبيضة ؟ أرشدني أخي  **سأدربك على الجزء الثاني من فنيات التحرير الكتابي** | **تشخيصي :**  **يقرأ**  **يتذكر** |
| **مرحلة بناء التعلمات** | * **أتعرف ج\_** ماذا تستعمل في تحريرك للتعبير ؟   ج \_ المسودة .  س\_ متى تنقل إلى كتابة الموضوع إلى المبيضة ؟  ج\_ بعد التأكد من المكتوب على المسودة بإعادة قراءته وضبط صياغته النهائية .  س\_ هل ترى أن الشاعر في نصه الشريد عبر دون استعمال المسودة ؟  ج \_ لا بل استعملها  س \_ ماهي الإرشادات المناسبة لنقل الموضوع على المبيضة ؟  ج\_ عليه ألا ينقل إلا ما يراه مناسبا ، وفي هذه الكتابة يصحح أسلوبه ويملأ الثغرات التي تركها في الكتابة الأولى . وكثيرا ما يجب الاستغناء عن بعض ما كتب  **استخلص**  **C:\Users\user\Desktop\11112.PNG** | **التقويم المرحلي :**  **يتذكر**  **يفهم**  **يحلل**  **يستنتج** |
| **مرحلة الختام** | **تدرب انثر الأبيات الستة الأولى من قصيدة الشريد ثم اكتبها وفق ضوابط التحرير والإنتاج**  ***حل الوضعية الجزئية الأسبوعية الثالثة***  **أنتج :**  أثناء امتحان مادّة من الموادّ المقرّرة، اتّصَل بك جليسك في الطّاولة خِلْسَةً  يطلُب منك عونًا على الإجابة. ظنًّا منه أنّه ليس غشًّا وإنّما هو تعاوُنٌ.  **- ا**كُتُبْ موضوعًا تُعالجُ فيه هذا الوضع، وتصحّح الفرق بين الغشّ والتّعاون.  استثمرْ محاولاتك في الإنتاجين الكتابيين السابقين في بناءٍ مُحكَمٍ لفقرةٍ تُصَحِّحُ فيها فهم زميلك، وتُبيّنُ له الفرق بين الغِشّ والتّعاون، مستحضرا حروف المعاني المناسبة لربط العبارات والجُمَل، وموظّفا ما تراه مناسبا من مكتسباتك. | تقويم حتامي  **يبيض ويحرر** |